

UNE ÉCOLE POUR LA RÉUSSITE DE TOUS

MÉDIATION CULTURELLE : Mise en œuvre de dispositifs d'expérimentation



Serge BOIMARE

Magaly BERVILLER

Sarah HINTERLANG

OBJECTIFS ET CONTENUS

Elaborer un dispositif de travail adapté à son contexte d'exercice

Proposer un panel assez large de supports et modalités de travail

S'appuyer sur la supervision de S. Boimare

Programme du groupe de travail :

1. Retour sur les fondements et grands axes du dispositif
2. Recherche et recueil de pratiques
3. Elaboration des projets d'expérimentation
4. Bilan, questions, calendrier

Groupe de travail type « GRA »

Principes : formation expérientielle, partenariat praticien/chercheur, co-apprentissage, rétroactions

Modalités : avec des enseignants volontaires (Segpa, Itep, étab pénitentiaire, Ulis clg)

✓ Temps 1 : élaboration des dispositifs de travail (avec S. Boimare)

Expérimentation

□ Temps 2 - 1/04/20 de 9h à 11h : retour sur expérimentation

Expérimentation

□ Temps 3 – *date et lieu à confirmer* : Bilan - poursuite, prolongements, ajustements, ...

I. RETOUR SUR LES FONDEMENTS ET GRANDS AXES DU DISPOSITIF

Retour sur les fondements et grands axes du dispositif de travail

Défaillance des points d'appui indispensables aux apprentissages :

- écoute non-constructive
- langage non-structurant
- curiosité autocentrée qui ne se sublime pas ; désintérêt pour l'objet scolaire
- phobie du temps de suspension

Empêchement de penser

Echec(s)
Décrochage
Opposition
Incivilités

Réponses pédagogiques :

1. Observer le jeune pour comprendre son fonctionnement
2. Proposer des situations adaptées visant l'apprentissage

Ex : la Médiation culturelle

Protocole de travail (S. Boimare : la classe à médiation culturelle)

Médiation culturelle =
nourrissage culturel + entraînement au langage, à l'expression orale et écrite et aux interactions langagières

Objectifs :

Mobiliser
l'intérêt et la
participation
active de tous

Prendre en
compte
l'hétérogénéité
des élèves

Solliciter les
capacités
réflexives des
élèves

Transmettre les
savoirs
fondamentaux
(S4C) en leur
donnant du sens
et de l'intérêt

Construire un
patrimoine
culturel
commun pour
faciliter le vivre
ensemble

Transmettre les
valeurs
universelles,
engager au débat,
développer l'esprit
critique, préparer à
la citoyenneté

Déroulement : importance de la *ritualisation*

1h quotidienne de médiation culturelle (nourrissage + entraînement à l'expression) pour :
faire participer tout le monde, structurer la pensée, lutter contre l'empêchement, favoriser la coopération

I. Lecture à haute voix par le professeur

10 à 12 minutes

- **Etude de récits** : Les récits étudiés doivent retenir l'attention et l'intérêt, déclencher la motivation. Ils sont choisis en lien avec les recommandations des programmes de référence et reconnus comme porteurs de valeurs universelles. Le texte est adapté pour que le récit soit compréhensible et accessible (voc, tournure de phrases, longueur, simplification, etc...)
- **Lecture à haute voix** : Elle améliore l'écoute, donne envie de lire, aide et étaye ceux qui buttent sur les savoirs fondamentaux, construit un patrimoine culturel commun (*les grandes lois et règles universelles sont plus fortes que toutes les différences*) pour tous les élèves au même moment : mêmes récits, mêmes émotions discutées, mêmes questions traitées, identification aux mêmes héros ; cela crée une communauté d'écoute et donne des repères communs importants pour la cohésion d'un groupe hétérogène.

Déroulement : importance de la *ritualisation*

1h quotidienne de médiation culturelle (nourrissage + entraînement à l'expression) pour :
faire participer tout le monde, structurer la pensée, lutter contre l'empêchement, favoriser la coopération

2. Expression orale

20 minutes en collectif

- Jour 1 : travail sur la **compréhension** - résumer, décrire, expliquer, justifier, formuler l'idée principale, inférer, remettre en forme, restituer la chronologie et redonner le sens - pour permettre à tous de ne pas décrocher
- Jour 2 : **débat argumentaire** ; construire sa pensée en la confrontant à celle des autres après un temps de réflexion
 - 1 question ou une idée forte sera mise au débat après un rapide résumé du texte, suivi d'un petit temps de réflexion individuelle et silencieuse (1 à 2 min), puis présentation par chacun de son point de vue et des arguments à faire valoir

Déroulement : importance de la *ritualisation*

1h quotidienne de médiation culturelle (nourrissage + entraînement à l'expression) pour :
faire participer tout le monde, structurer la pensée, lutter contre l'empêchement, favoriser la coopération

3. Expression écrite

20 minutes en individuel – activité quotidienne !

Sur le **cahier de médiation culturelle** : répondre en quelques lignes à une question en lien avec les contenus du jour 1 ou du jour 2

4. Restitution orale

5 à 10 minutes

Faire **lire à haute voix** ce qui a été écrit sur le cahier de médiation culturelle.

Prolongement possible

5. Participation à une activité culturelle ou artistique

Le professeur d'une discipline artistique ou éventuellement un acteur culturel part de cet apport quotidien et le prolonge par une expérience culturelle qu'il va faire vivre aux élèves (ex : projet EMI, théâtre, chorale, animation radio, atelier d'écriture, danse, cinéclub, etc...)

Planification et temporalité

	Objectifs	Echéances temporelles (simultanément)
1	Intéresser et faire participer	1 semaine pour la restauration de l'intérêt et de la participation
2	Apprendre à écouter (importance de la lecture à haute voix) et à faire de l'image avec les mots entendus (écoute constructive) pour permettre la compréhension	1 mois pour la mise en place de l'écoute constructive
3	Apprendre à parler, utiliser le langage étayé par la pensée (obj de l'entraînement à l'expression), mettre des mots sur les émotions et les sentiments, intégrer l'ambivalence des points de vue	2 à 3 trimestres pour accéder au langage argumentaire
4	Aider à sublimer la curiosité, dépasser les préoccupations primaires (personnelles, infantiles, intimes) et cheminer vers des préoccupations générales et universelles (justification des textes fondateurs)	2 à 3 trimestres pour dépasser les préoccupations personnelles et réorienter sa curiosité vers le général
5	Donner des appuis pour penser : entraînement à l'expression + sens donné aux savoirs	1 à 2 ans pour remettre en marche la «machine à penser» et les capacités réflexives (atteinte progressive)

Restaurer l'intérêt et la participation, réorienter ses préoccupations, remettre en marche « la machine à penser » et les capacités réflexives :

Claude Halmos 2001

« Travailler nécessite

*que l'on prenne **conscience** de la chose à faire*

*que l'on trouve en soi une **envie** suffisante de la faire*

*que l'on décide de traduire cette envie en **actes***

*que l'on se **représente** les opérations à réaliser pour y arriver*

*que l'on ait à la fois la **capacité** technique de les réaliser*

*et la capacité psychologique de **soutenir l'effort** nécessaire*

*Travailler suppose donc que l'on soit capable de **penser, d'imaginer, de désirer** et de **faire**. »*

2. RECHERCHE, QUESTIONS ET RECUEIL DE PRATIQUES

Recherche, questions, recueil de pratiques : travail en groupes dynamiques

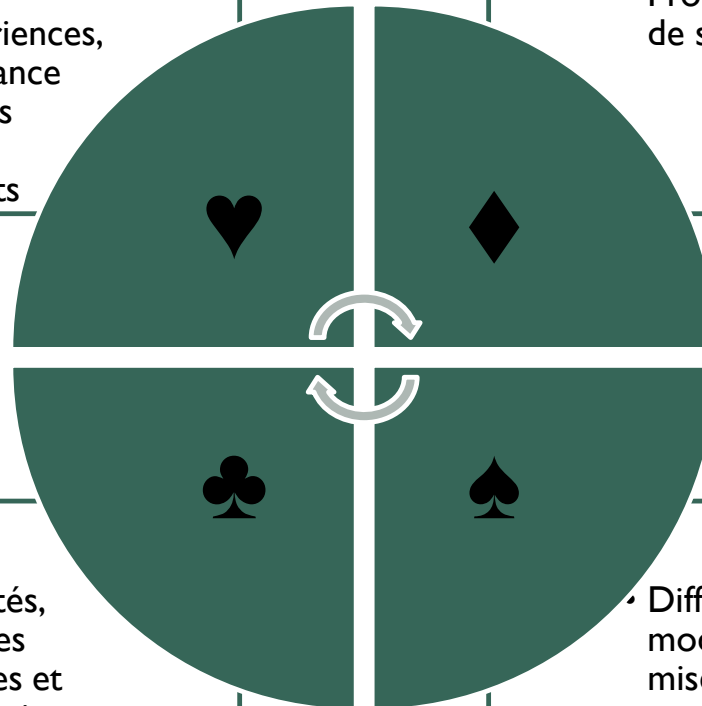
Temps 1 : 10 min

- 4 groupes hétérogènes
- Chaque groupe traite les 4 questions



• Recueil d'expériences, résonance avec des projets existants

• Propositions de supports



• Difficultés, obstacles possibles et remédiations

• Différentes modalités de mise en œuvre

Temps 2 : 10 min

- 1 rapporteur par gr pour chaque question
- Réunion des ♥, des ♦, des ♣, des ♠ pour une mise en commun

Temps 3 : Restitution collective, 20 min

Oups... on est ♣

NOTIVES

Comptez - vous !

2 enseignants

Problème de groupe

Eschs identiques

5 élèves

SEGPA
+ 1/2 collègue

en tâche
Avec la prof.
6^e / 5^e Niveau Moyen

Chaque niveau aura
son corpus de tâches

1h

Prolongement

Aut pla
Musique.

Youhou! On s'adapte!
C'est parti!!!

Supports

- Carnet de contes
- Carte mentale
- Feuilletons d'Hermès / Chésée / Ulysse / Artémis
- ~~Articles de presse~~
- Textes qui suscitent la réflexion
- Philofables
- P. Perroz
- Lector - lectrix
- (Jogging d'écriture)



- Ateliers philosophiques 6^e SEGPA
(débat) + 6^e ordinaire
+ PRISON dispositif
- Aide Personnalisée : Lettre au Père Noël
dont l'auteur est 1 personnage ^{issu} de littérature
historique célèbre
- Dispositif Collège au Cinéma 5^e SEGPA
+ 5^e ordinaire
(s) présente pour travailler les contes merveilleux
- E.P.I / Projets entre classes ordinaires
et classes spécialisées
"Le Petit Chapeau Rouge en langage des signes"
- Théâtre / Kamishibai
- Silence, en lit! MAIS avec du contenu
- Semaine "Brigade Poésie" intervention dans les classes

- absentéisme
- travail en équipe
- manque de temps
- hors programme
- idée du culturel = perte de temps
- segpa / ordinaire → pas de mélange
- le protocole est structurant et rassurant
mais? 1h/jour - changement de date → pas
d'équipe ...
- Au niveau élèves :
 - répartition des tâches → remédiation
tutorat
 - grandes difficultés d'accès à l'écrit (les dys...)
 - absentéisme surtout de 8h à 9h
↳ cahier commun
"Ariane"
 - lourdeur du protocole
 - Hétérogénéité (manip en groupe - tâches)



Annulée (Covid)

3. ELABORATION DES PROJETS D'EXPÉRIMENTATION

Elaboration des projets d'expérimentation

Travail en équipe : par établissement, structure similaire, secteur géographique, ...

	Annulée (Covid)	

Calendrier et
planification de la
mise en œuvre



Modalités



Choix des
supports



Ressources
complémentaires

- Contacts :

Serge Boimare : xxxxxxxx

Magaly Berviller : magaly.berviller@ac-strasbourg.fr

Sarah Hinterlang : sarah.hinterlang@ac-strasbourg.fr

Merci de votre participation